

# Le Dan Bon

Traduction d'un article du Wiki de la Fédération américaine



Url de la page Wiki:

<http://soobahkdo.editme.com/DanManual2007-11>

“Dan Bon” signifie simplement “Numéro Dan”, pourtant, cette simple définition ne révèle ni la profonde richesse de la tradition et de l’histoire, ni le sens associé au système de numérotation “Dan Bon” du Kwan Jang Nim.

Le Dan Bon est un composant essentiel et traditionnel du style Moo Duk Kwan. Elle est la source d’une grande fierté pour le pratiquant de Soo Bahk Do qui adopte le style et la philosophie du Moo Duk Kwan.

Lorsque le Grand Maître Hwang Kee fonda le style Moo Duk Kwan en 1945, il débuta avec petite poignée d’étudiants et seulement d’entre eux réussirent à atteindre le grade de Cho Dan à l’issue d’un long et dur entraînement. Maître Un Chang Kim était âgé de 30 ans lorsqu’il obtint le Dan Bon numéro 1 du Grand Maître Hwang Kee en 1948. C’est ce jour-là qu’est née la tradition Dan Bon du Moo Duk Kwan. L’ultime Dan Bon conféré par le Grand Maître Hwang Kee, en juillet 2002, fût le 41208. En 2004, plus de 42400 Dan dans le monde entier ont obtenu leur Dan Bon au sein du Moo Duk Kwan ainsi que leur place permanente dans son histoire vivante.

Qu’est-ce qui rend le Système de Dan Bon si unique ? C’est le fait que le Dan Bon définit clairement l’ancienneté de chaque Membre Dan et leur rang dans la hiérarchie des grades du Moo Duk Kwan. Le système de Dan Bon a été introduit et créé en se fondant sur les valeurs essentielles que sont fidélité, histoire, tradition, discipline et philosophie. Lorsqu’un Membre Dan reçoit son numéro de Dan, c’est pour la vie. Leur Dan Bon n’est pas juste un numéro d’administration. Il met en évidence un aspect important de notre Moo Duk Kwan, et désigne notre place définitive dans la hiérarchie des grades du Moo Duk Kwan. Lors d’un événement national ou international de Soo Bahk Do Moo Duk Kwan, le système de Dan Bon permet aux pratiquants, de trouver harmonieusement, sans discussion, sans contestation et sans conflit leur place légitime dans la ligne parmi les pratiquants de grade égal venus du monde entier, même s’ils ne se sont jamais rencontrés auparavant. Dans quel autre style martial peut-on trouver un système similaire à notre Moo Duk Kwan ?

Etant donné l'exigence requise en matière de discipline dans l'entraînement du Moo Duk Kwan, l'ancienneté prend toute son importance, et c'est justement cette ancienneté au sein du Moo Duk Kwan que révèle le Dan Bon, même entre des pratiquants qui ne se sont jamais rencontrés. De nombreuses organisations sont dotés de systèmes de numérotation de leurs membres dans un but administratif; cependant, ces numéros ne reflètent pas leur identité martiale et ne correspondent pas à système hiérarchique définissant l'ancienneté. Pourquoi le Dan Bon propre à notre style est-il si hautement respecté en tant que symbole de l'ancienneté ? En voici quelques raisons:

1. Le grand-master Hwang Kee, en tant que fondateur du système, a introduit le système de Dan Bon ; il était l'unique personne à superviser et autoriser chaque Dan Bon basé sur l'ancienneté de chaque pratiquant au sein du Moo Duk Kwan. Il a assigné personnellement les Dan Bon's jusqu'à sa retraite. Il a alors délégué la responsabilité de protéger et de préserver l'intégrité du Système Dan Bon du Moo Duk Kwan à son successeur désigné, Kwan Jang Nim H.C. Hwang. A ce jour, le Dan Bon se perpétue sans failles depuis son commencement.
2. De par le haut niveau de discipline et d'entraînement, le Grand Maître a enseigné l'importance de l'ancienneté à tous ses pratiquants et il a relié leur ancienneté au Moo Duk Kwan au travers du Système de Dan Bon.
3. Le Moo Duk Kwan a été l'art martial le plus significatif et le plus populaire en Corée jusqu'au début des années 60. L'enseignement du Grand Maître et les signes de respects des pratiquants envers le système du Dan Bon a eu un profond impact dans le monde des arts martiaux de l'époque.

Voici quelques exemples qui illustrent l'importance du Dan Bon dans et en dehors de notre système. Ces incidents permettront de bien comprendre le système Dan Bon d'ancienneté.

4. Au début des années 60, après le coup d'état militaire (naissance du Tae Kwon Do en Corée), le Moo Duk Kwan s'est retrouvé divisé. Nombreux sont les Moo Duk Kwan qui ont rejoints l'Association de Tae Kwon Do pour des raisons politiques. A cette époque, alors qu'ils ne faisaient plus partie du Moo Duk Kwan, des pratiquants ont tenté de voler et de détruire le Kwan Jok Bu (le livre dans lequel sont listés les Dan Bon) dans le but d'éradiquer la hiérarchie d'ancienneté au sein du Moo Duk Kwan. Leur plan consistait à usurper l'ancienneté des membres pour obtenir d'avantage d'influence politique. Cette tentative a été avortée.
5. Au cours de l'histoire des Etats-Unis, lorsque des Instructeurs de Soo Bahk Do seniors ont quitté leur propre organisation, certains ont tenté de copier le système du Dan Bon en attribuant des numéros dans la continuité du dernier Dan Bon attribué par le Grand-Maître Hwang Kee plutôt que de démarrer au numéro 1 de leur propre organisation.
6. Nombre d'anciens du Moo Duk Kwan du monde entier, indépendamment de leur affiliation du moment, continuent à utiliser le Dan Bon qu'ils ont reçu du Grand Maître Hwang Kee pour augmenter leur crédibilité et établir leur origine martiale.

Nous avons l'opportunité de protéger et de préserver cette tradition fière et unique en continuant à mettre en application ces mêmes valeurs qui sont à l'origine du Dan Bon. Notre tradition n'a pas ne s'est pas perdue. Tous les détenteurs de Dan Bon sont issus des mêmes racines. Chacun d'entre nous peut tracer son origine en tant que Membre Dan descendant directement du Grand Maître Hwang Kee, ce que confirme notre Dan Bon.

Être loyal, pour entretenir notre connexion à la source de notre identité martiale, constitue l'essence du Moo Duk Kwan. Ceux qui perdent leur connexion perdent la boussole de leur voyage martial ainsi que leur "Shim Gong" (force mentale). Déconnectés, ils empruntent un chemin bien différent qui ne les conduira jamais à comprendre la vraie nature de leur relation dans "l'Art et moi."

[H.C. Hwang](#)